

SEICENTO (BAROCCO)

BAROCCO

Legato alla Controriforma

(Suggestionare e coinvolgere emotivamente il fedele per legarlo alla Chiesa)

Stile anticlassico

- Linee curve e intrecciate
- Prospettive accidentali, illusionistiche e complesse
- Deformazioni anatomiche
- Colori contrastanti e accesi
- Enfasi

Protagonisti

ITALIA: Gian Lorenzo Bernini, Andrea Pozzo, Francesco Borromini, Pietro da Cortona, Guercino, Baldassarre Longhena, Filippo Juvarra

FIANDRE (Belgio): Pieter Paul

CLASSICISMO

Ripensa il Rinascimento

(Studio dei maestri del Secondo Rinascimento e del Manierismo mescolato alle soluzioni barocche)

Stile classicista

- Simmetria ed equilibrio compositivo
- Prospettiva centrale rigorosa
- Verosimiglianza anatomica
- Colori luminosi e sereni
- Solennità

Protagonisti

ITALIA: Annibale Carracci, Guido Reni, Domenichino

FRANCIA: Nicolas Poussin, Claude Lorrain

NATURALISMO

Guarda la realtà

(Studio della realtà circostante e revisione realistica dei temi religiosi, linguaggio "popolare" e quotidiano)

Stile realista

- Semplicità compositiva
- Prospettiva non in evidenza
- Verosimiglianza anatomica
- Colori scuri e contrastati
- Semplicità

Protagonisti

ITALIA: Caravaggio, Annibale Carracci

PAESI BASSI (Olanda): Rembrandt van Rijn, Frans Hals, Jan Vermeer

FRANCIA: Georges de La Tour

SPAGNA: Diego Velazquez, Francisco de Zurbaràn, Bartolomé Esteban Murillo,